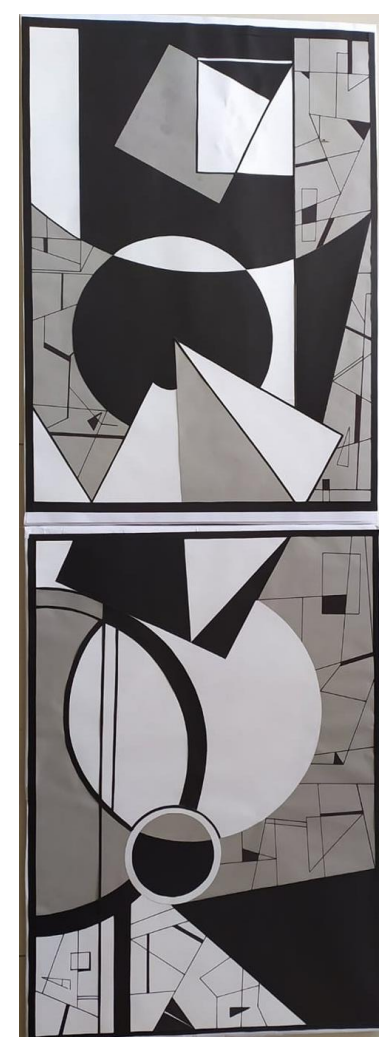
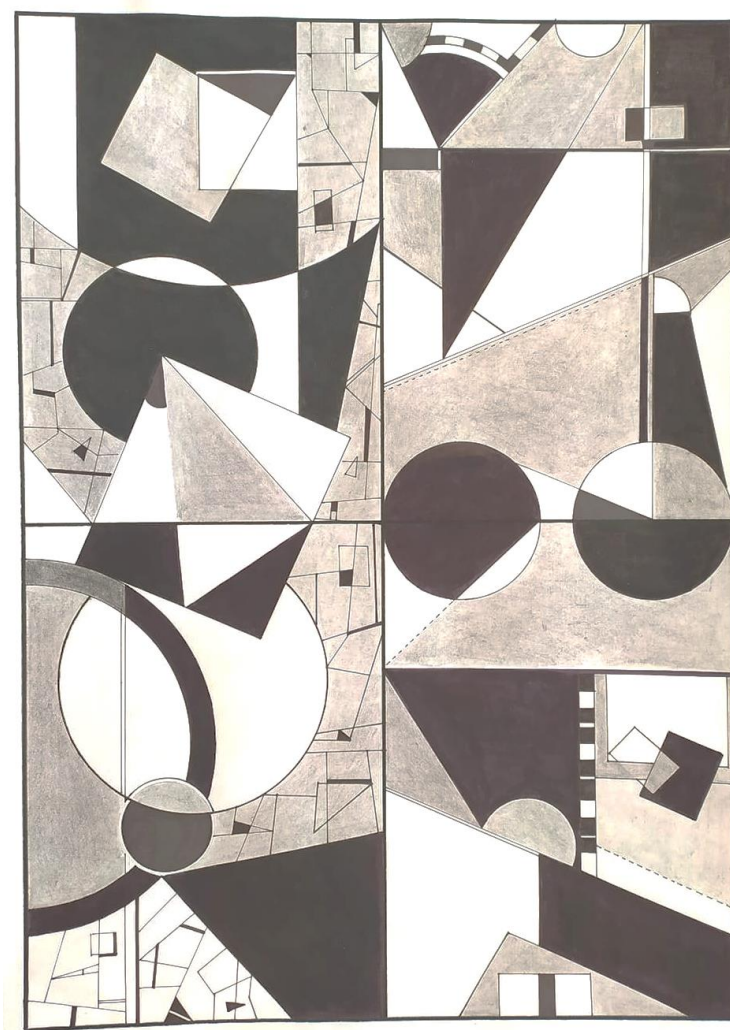
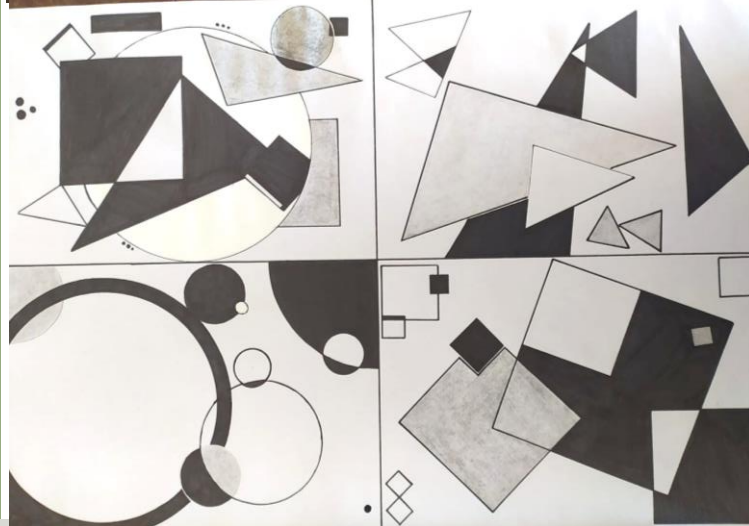


Morf1

| ELEMENTOS: LADOS, ANGULOS, PUNTOS, VERTICES | LÍNEAS NOTABLES | CLASIFICACIÓN | FIGURAS INSCRITAS, FIGURAS CIRCUNSCRITAS | INTERRELACIONES DE FORMAS | ELEMENTOS DE RELACION |
|--|--------------------------------------|--|---|---|--|
| TRIANGULO LADOS: AB, BC, CA ANGULOS: α, β, γ PUNTOS, VERTICES: a, b, c | Altura, Incentro, Mediana, Directriz | Según la medida de sus lados: Equilátero, Isosceles, Escaleno Según la medida de sus ángulos: Acutángulo, Rectángulo, Obtusángulo | Equilátero, Isosceles, Escaleno | Tocarse, Unirse, Superposición, Penetración, Intersección, Contorno | Dirección, Posición, Espacio, Gravedad |
| CUADRADO ANGULOS: $\alpha, \beta, \gamma, \delta$ LADOS: a, b, c, d VERTICES: a, b, c, d | Diagonales, Mediana, Bisectriz | Rectángulo, Cuadrado, Trapecio, Trapezoidal, Paralelogramo, Rombo, Trapecio, Trapezoidal, Trapecio, Trapezoidal | Rectángulo, Cuadrado, Trapecio, Trapezoidal | Tocarse, Unirse, Superposición, Penetración, Intersección, Contorno | Dirección, Posición, Espacio, Gravedad |
| CIRCULO | Radio, Diámetro, Circunferencia | Circulo, Semi-circulo, Sector, Segmento, Anillo, Arco, Segmento, Sector, Segmento, Sector | Circulo, Semi-circulo, Sector, Segmento, Anillo, Arco, Segmento, Sector, Segmento, Sector | Tocarse, Unirse, Superposición, Penetración, Intersección, Contorno | Dirección, Posición, Espacio, Gravedad |



TP 1:

Elementos y Leyes de composición en el Espacio: Composición en Bi-dimensión

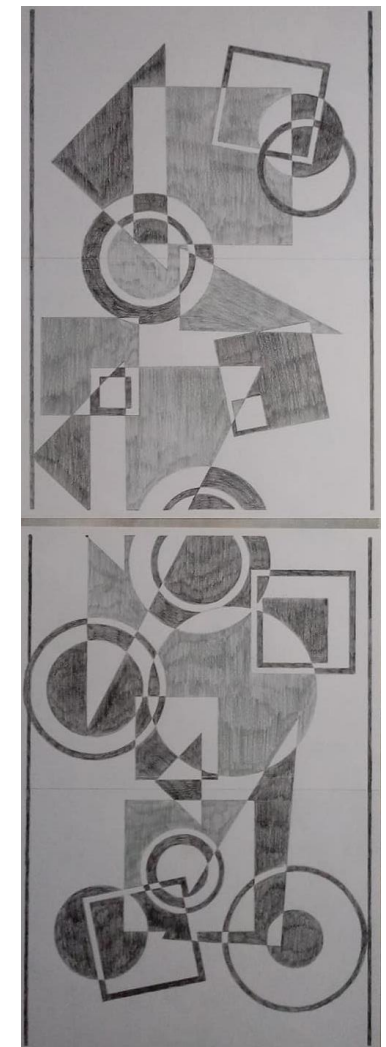
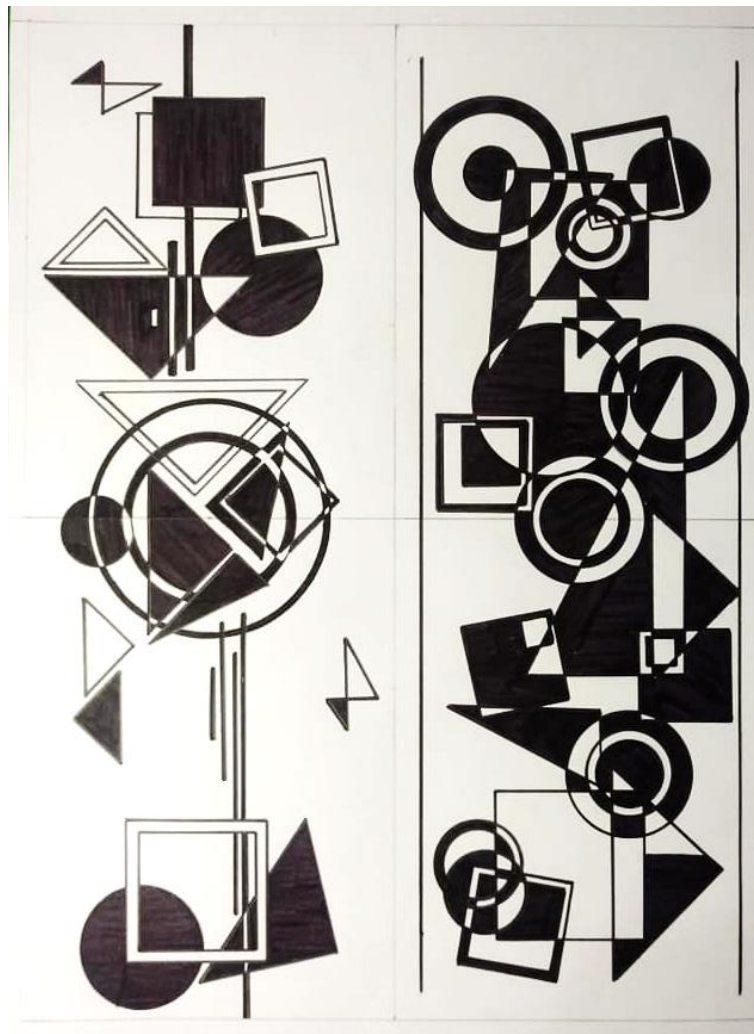
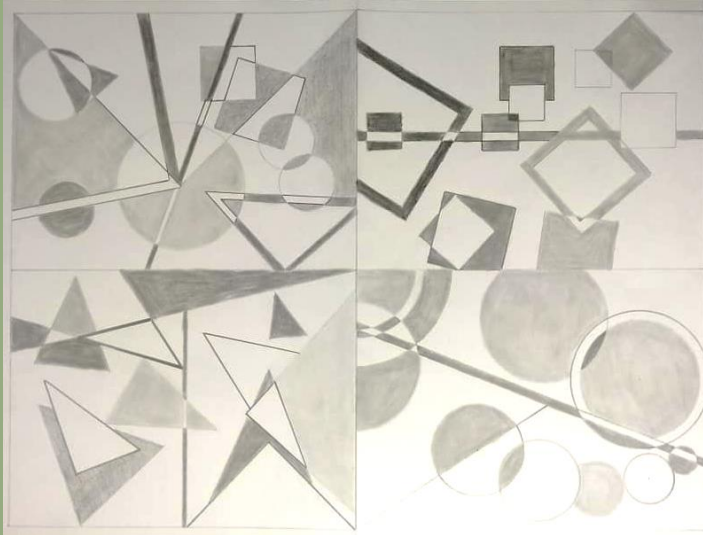
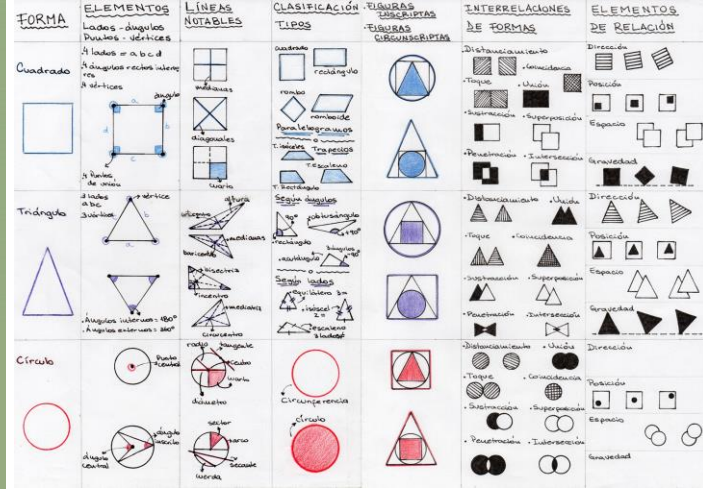
OBJETIVOS:

- Iniciar el desarrollo de habilidades de conocimiento y manejo de formas en el espacio.
- Lograr que los alumnos se introduzcan en el conocimiento y aplicación sensible en composiciones.
- Aplicar los conceptos instrumentales de Elementos y Leyes de composición.
- Iniciar el desarrollo de habilidades para responder a la problemática del diseño de espacios.

ACTIVIDADES:

COMPOSICIÓN SENSIBLE: 1. Se estudian y analizan las figuras básicas. 2. A partir de éstas se realizan composiciones. Se analizan elementos y leyes de composición aplicadas y vistas en el material teórico. EXPERIMENTACIÓN 2D: 3 y 4. Una de las composiciones se transforma en tapa y contratapa de la carpeta de la Asignatura.

Morf1



TP 1:

Elementos y Leyes de composición en el Espacio: Composición en Bi-dimensión

OBJETIVOS:







- Iniciar el desarrollo de habilidades de conocimiento y manejo de formas en el espacio.
- Lograr que los alumnos se introduzcan en el conocimiento y aplicación sensible en composiciones.
- Aplicar los conceptos instrumentales de Elementos y Leyes de composición.
- Iniciar el desarrollo de habilidades para responder a la problemática del diseño de espacios.

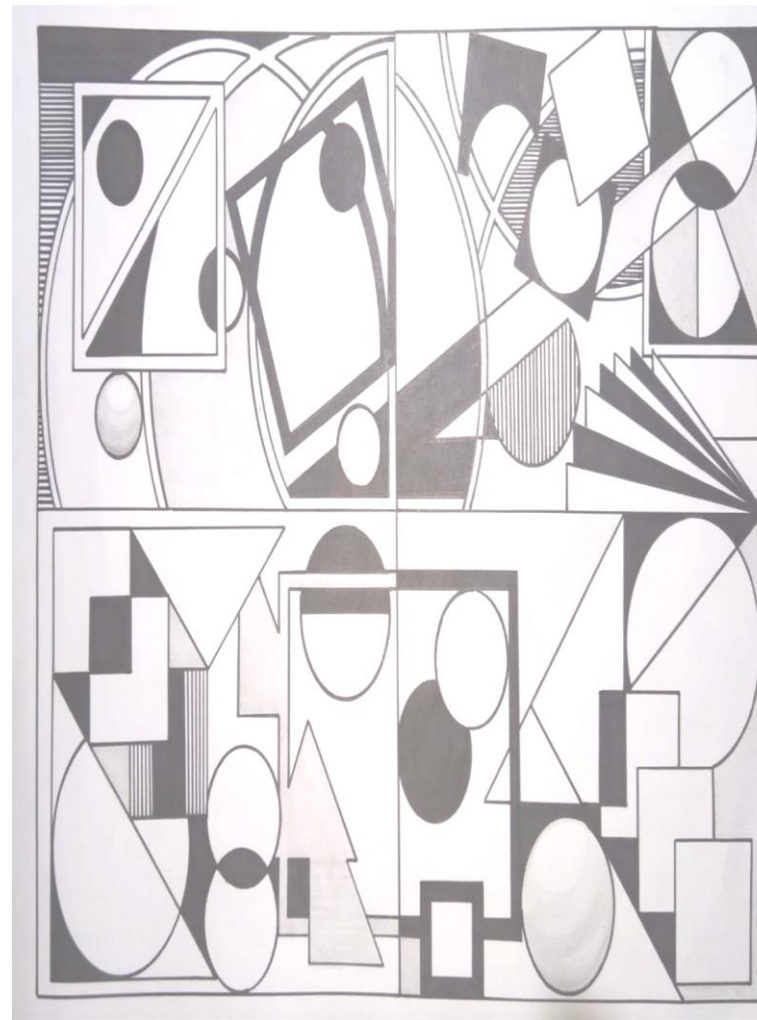
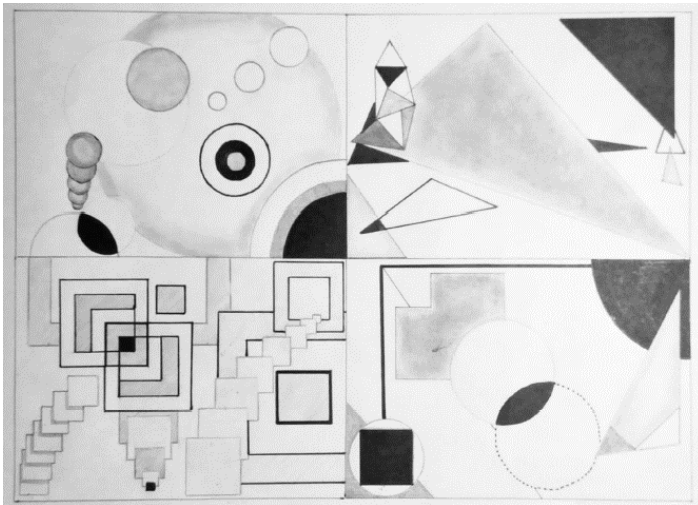
ACTIVIDADES:

COMPOSICIÓN SENSIBLE: Se estudian y analizan las figuras básicas. A partir de éstas se realizan composiciones. Se analizan elementos y leyes de composición aplicadas y vistas en el material teórico.

EXPERIMENTACIÓN 2D: Una de las composiciones se transforma en tapa y contratapa de la carpeta de la Signatura.

Morf 1

| ELEMENTOS Líneas, ángulos, puntos, vértices. | LÍNEAS VERTICALES | CLASIFICACIÓN TIPOS | VELOCIDAD VISUAL PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS | INTERSECCIONES DE FORMAS Dichas composiciones, hechas sobre superficies Superposición, penetración, intersección, interrelación. | ELEMENTOS DE RELACIÓN Dichas relaciones, relaciones gráficas. |
|--|---|--|--|---|--|
|  Cuadrado |  Línea vertical | Figura de 4 lados, cuadrilátero La suma de los ángulos interiores es 360°. | INDICATIVA: forma que está encabezada y hacia el que se dirige el movimiento, atracción forma, punto hacia el sujeto de la imagen. | INTERSECCIONES: Ambas formas quedan definidas entre sí, aunque pueden tener muy pocas (Fig. 1) | Las líneas de relación se enfocan para dar lugar a los elementos, en los dos lados las líneas que se combinan en el diseño. |
|  Triángulo |  Línea diagonal | Figura de 3 lados, triángulo La suma de los ángulos interiores es 180°. | INDICATIVA: forma que está encabezada y hacia el que se dirige el movimiento, atracción forma, punto hacia el sujeto de la imagen. | INTERSECCIONES: Ambas formas quedan definidas entre sí, aunque pueden tener muy pocas (Fig. 2) | Las líneas de relación se enfocan para dar lugar a los elementos, en los dos lados las líneas que se combinan en el diseño. |
|  Círculo |  Línea horizontal | Figura de 2 lados, línea La suma de los ángulos interiores es 180°. | INDICATIVA: forma que está encabezada y hacia el que se dirige el movimiento, atracción forma, punto hacia el sujeto de la imagen. | INTERSECCIONES: Ambas formas quedan definidas entre sí, aunque pueden tener muy pocas (Fig. 3) | Las líneas de relación se enfocan para dar lugar a los elementos, en los dos lados las líneas que se combinan en el diseño. |



TP 1:

Elementos y Leyes de composición en el Espacio: Composición en Bi-dimensión

OBJETIVOS:

- Iniciar el desarrollo de habilidades de conocimiento y manejo de formas en el espacio.
- Lograr que los alumnos se introduzcan en el conocimiento y aplicación sensible en composiciones.
- Aplicar los conceptos instrumentales de Elementos y Leyes de composición.
- Iniciar el desarrollo de habilidades para responder a la problemática del diseño de espacios.

ACTIVIDADES:

COMPOSICIÓN SENSIBLE: Se estudian y analizan las figuras básicas. A partir de éstas se realizan composiciones. Se analizan elementos y leyes de composición aplicadas y vistos en el material teórico.

EXPERIMENTACIÓN 2D: Una de las composiciones se transforma en tapa y contratapa de la carpeta de la Signatura.